

CYNTHIA CORBETT, LONDON
CHRISTINA BENZ



Le video installazioni di Christina Benz presentano immagini espressive e scenari composti con rigore. Le sue opere utilizzano, come punto di partenza, ambienti sociali contemporanei, e lentamente si evolvono ad incorporare figure che echeggiano sottotondi assurdi ed ironici. I protagonisti sembrano bloccati nel tempo, intrappolati in un presente permanente – ci si aspetta qualcosa che può accadere oppure no. La sua nuova opera, *numbered*, proietta immagini di natura serena: un dolce fruscio nel bosco, ogni tanto il cinguettio di uccelli. Improvvisamente compare un cervo, si guarda attorno, si muove serenamente per i prati e poi scompare. Si sente uno sparo fragoroso, seguito da un silenzio ossessionante. Dopo alcuni minuti, gli uccelli riprendono a cinguettare. L'installazione comprende 5 auricolari sospesi al soffitto che permettono al visitatore un'intensa esperienza sonora, in particolare dello sparo, che è il punto cruciale della narrazione e del continuo sviluppo della sequenza. Gli auricolari definiscono anche la distanza tra immagine e osservatore – una disposizione che gioca con l'identificazione di una postazione di tiro: gli spettatori si trasformano in tiratori? Le storie raccontate da Christina Benz hanno un finale aperto, lasciando allo spettatore un'interpretazione individuale.

The video installations of Christina Benz present expressive images and severely composed scenarios. Her work uses contemporary social environments as it's starting point, and then slowly evolves to incorporate figures that echo with absurd and ironic undertones. The protagonists seem to be stuck in time, caught in a permanent present – one is waiting for something which may or may not happen. Her new work, *numbered*, projects images of calm nature: a gentle rustle in the woods, every now and then the chirping of birds. Suddenly a deer appears, looks around, peacefully roams the fields and then disappears from view. A loud gunshot is heard, followed by haunting silence. Minutes later, the sound of chirping birds returns. The installation contains 5 headphones suspended from the ceiling. This allows each viewer an intense experience of the sound, especially the gunshot, which is crucial to the narration and the continuous development of the sequence. The headphones also define the distance between the image and the viewer – this arrangement plays with the recognition of a shooting stand: do the viewers turn into shooters? The stories told by Christina Benz leave things open-ended and allow for individual interpretation.



NUMBERED, 2005

videoinstallazione / video installation, dvd, 1:22 min. loop, sound
courtesy Christina Benz / The Cynthia Corbett Gallery, London

CHRISTINA BENZ, NATA A ZURIGO, SVIZZERA NEL 1972, VIVE E LAVORA A ZURIGO.

PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI / 2005: *Project Room*, ARCO'05, Madrid / 2004: Galerie Plattformelf, Zurigo

PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE / 2004: Galerie Augustin Dufasne, Bruxelles / *Future Map Visual Arts '04*, The Arts Gallery, Londra / Central Saint Martins Degree Show, Londra / 2003: *XHIBIT 03*, London Institute Gallery, Londra

CHRISTINA BENZ, BORN IN ZURICH, SWITZERLAND IN 1972, LIVES AND WORKS IN ZURICH.

SELECTED SOLO EXHIBITIONS / 2005: *Project Room*, ARCO'05, Madrid / 2004: Galerie Plattformelf, Zurich

SELECTED COLLETTIVE EXHIBITIONS / 2004: Galerie Augustin Dufasne, Brussels / *Future Map Visual Arts '04*, The Arts Gallery, London / Central Saint Martins Degree Show, London / 2003: *XHIBIT 03*, London Institute Gallery, London